

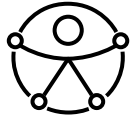
Pieza de Abril-Mayo. 2026.

Crucificado del Hospital de la Divina Providencia “Hospitalito”

Madera policromada.

Barroco. Escuela genovesa. Anónimo. Siglo XVIII.

Cruz: 140 x 72 x 5 cm. Cristo: 70 x 52 x 13 cm.



Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
Patrimonio Histórico . Museo Municipal

museo.municipal@elpuertodesantamaria.es // Tl. 956542705.

Quiero presentar hoy esta nueva pieza, una obra de gran interés tanto por su valor artístico como por lo que representa dentro de nuestro patrimonio histórico.

Nos encontramos ante una imagen que, además de su indudable calidad, está actualmente en proceso de estudio, ya que tenemos el objetivo de que pueda beneficiarse en el futuro de una intervención de restauración. Considero fundamental destacar este aspecto, porque desde Patrimonio Histórico no solo trabajamos para mostrar nuestros fondos, sino también para garantizar su adecuada conservación.

A pesar de que la pieza se encuentra pendiente de esa intervención, hemos querido exponerla en estas fechas por su especial relación con la Semana Santa, un momento muy significativo para nuestra ciudad. Entiendo que esta obra conecta de manera directa con nuestra tradición y permite a vecinos y visitantes acercarse a una parte importante de nuestra identidad cultural.

Con iniciativas como la “pieza del mes” buscamos precisamente eso: dar a conocer el patrimonio que conservamos, pero también seguir avanzando en su estudio, protección y puesta en valor.

Quiero reiterar, por tanto, nuestro compromiso con la conservación del patrimonio histórico, una tarea en la que seguimos trabajando de forma constante, con el objetivo de preservar este legado y transmitirlo en las mejores condiciones posibles a las generaciones futuras.

Enrique Iglesias Romero

Teniente de Alcalde de Cultura, Patrimonio Histórico y Educación



Pieza de Abril-Mayo. 2026.

Crucificado del Hospital de la Divina Providencia “Hospitalito”

Madera policromada.

Barroco. Escuela genovesa. Anónimo. Siglo XVIII.

Cruz: 140 x 72 x 5 cm. Cristo: 70 x 52 x 13 cm.



Esta imagen de bulto redondo y tamaño académico representa a Cristo muerto sujeto a una gran cruz arbórea mediante tres clavos. En la cabeza, de perfil ovalado e inclinada hacia su derecha, destaca una amplia frente despejada, grandes ojos hundidos, pómulos muy marcados, nariz recta y fina y boca pequeña y abierta. Cabellera y barba se dibujan con amplios mechones ondulados y abocetados. Su estilizado y castigado cuerpo presenta un tratamiento esquemático de refinado modelado. Las extremidades se alargan y curvan con suavidad y elegancia. Otras características de este Crucificado son la superposición de los pies, atravesados con un solo clavo, lanzada en el costado y sudario con numerosos pliegues oblicuos ceñido a la cintura con un extremo colgando por la cadera derecha. En su interesante policromía se acentúan las notas de realismo dramático al reflejar las huellas del martirio de Cristo mediante abundantes heridas, cruentos signos de golpes, hematomas, contusiones, latigazos con flagelos y abundantes regueros de sangre repartidos por toda su anatomía, cuyos tonos verdosos testimonian los momentos posteriores a su muerte.

Todas estas particularidades remiten esta imagen a la escuela genovesa barroca de mediados del siglo XVIII que tanta fortuna y muestras dejó en Cádiz y su entorno. Además de dichas notas concuerda con razones históricas como la procedencia de la talla, el antiguo Hospital de la Divina Providencia, construido entre 1750 y 1758 con la triple función hospitalaria, asistencial (asilo para mujeres) y docente (centro educativo para niñas pobres y huérfanas). Desde mediados del XIX se transformó en escuela pública con el nombre de San José de Calasanz hasta su cierre en 1986, de donde pasó a su penúltima ubicación, el colegio infantil El Vaporcito. Tras su clausura en 2024 fue depositado en aquel primitivo destino, curiosamente sede actual del Museo de Patrimonio Histórico (MUPAH) de El Puerto.

A pesar de su deficiente estado de conservación (separación de ensamblés, pérdida parcial del soporte y policromía, etc.) no muestra evidencias de restauraciones anteriores y la talla no ha perdido su calidad. La próxima intervención en el propio Museo consistirá, entre otras labores, en una limpieza integral de la pieza, reintegración volumétrica y polícroma y reposición de fragmentos perdidos (sobre todo en las manos). Así se recuperará una magnífica obra de arte para la contemplación de portuenses y visitantes.

Francisco González Luque



Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
Patrimonio Histórico . Museo Municipal